

La Jalea
Teatro



La Trova de Buena Saña

Una coproducción del XXIX Festival de Teatro Clásico de Peñíscola

Ganadora de 3 premios en el XVII Certamen Internacional de Teatro *Noctívagos*



NOTA DEL AUTOR

ALEXIS BECKER:

“Nuestra generación tiene la suerte de contar con maestros de verso que lo enseñan más allá del <<que suene bonito>>, que se apoyan en el juego y no en la impostura. Desde ahí hacemos esta pieza: Desde un respeto sin reverencia y con un hambre voraz por disfrutar.”

“Nuestro objetivo es rescatar lo atractivo y exótico del Siglo de Oro: las tramas, la estética y la poesía sobre las tablas; las redondillas, décimas y romances no son objeto de estudio de un par de intelectuales; son patrimonio cultural de nuestra lengua y están al alcance de todos.”



SINOPSIS



Marzo de 1621.

Han cerrado los corrales de comedias en señal de luto por la muerte del Rey Felipe III.

Cuatro jóvenes actores se resisten a que el teatro desaparezca y deciden representar clandestinamente en un convento abandonado.

Pero varios compañeros no llegan. ¿Les habrá capturado la guardia?

¿Y si se han resignado?

Están solos y la Guardia Real acecha.

¿Podrán representar?

¿Pueden cuatro jóvenes comediantes ser el núcleo de la resistencia?



ARGUMENTO

Urraca, la hija del famoso autor Hernán Sánchez de Vargas, y su compañero Pascal, hijo de arrieros, con hambre de escribir y actuar, se embarcan en la aventura de representar en un convento clandestinamente por las noches obviando las prohibiciones reales. Cuando llegan al lugar de encuentro, falta la compañía. Solo acuden Margarita la sastra y el Infante Madruga.

Madruga es un amigo de Pascal de sangre azul que se escapa todos los días de la Villa Real para ir al teatro, que le apasiona. Madruga ocultará su identidad durante toda la obra para evitar que su padre lo descubra y lo repudie para preservar el honor de su casa. Pero entre romance y romance se enamorará de Margarita, que descubrirá su secreto.

La sastra Margarita es una mujer bella e inteligente que sueña con actuar y se aprende los papeles entre bambalinas imaginando que algún día sale a suplir a la protagonista.

En vista de que les faltan actores, deciden incluir al infante y la sastra para formar una gangarilla con la que representarán cuatro romances populares del medievo; entre ellos *El romance del conde olinos* y *El enamorado y la muerte*. Pero la Guardia Real acecha y está a punto de atraparles; hay peligro, hay valentía, hay combate, hay pasión...

Y lo más importante: mientras haya alguien que represente, hay futuro.



FICHA ARTÍSTICA

Idea original	Cayetana Oteyza
Dramaturgia	Alexis Becker
Dirección	Kai Massieu
Reparto (por orden de aparición)	Cayetana Oteyza, Alexis Becker, Javier Madruga, Elena Trujillo
Coreografía de armas	Elena Trujillo
Dirección musical	Javier Madruga
Diseño de vestuario	Kai Massieu
Tráiler	Margo García
Producción musical	Marco Souto
Producción	La Jalea en Coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Peñíscola

Agradecimientos: Festival de Teatro Clásico de Peñíscola, Yayo Cáceres, Álvaro Tato, Karmele Aramburu, Juan Polanco, Ayuntamiento de Torrejón, Escuela Blanca Oteyza y Festival de Malasaña a Escena.



LA COMPAÑÍA

La Jalea nace en 2025 cuando cinco jóvenes apasionados por el teatro clásico comparten una misma inquietud: acercar el teatro del Siglo de Oro al público de hoy sin renunciar a lo que lo hace único. Frente a otras propuestas que actualizan los clásicos con anacronismos o referencias contemporáneas, nosotros apostamos por respetar sus formas y demostrar que su lenguaje sigue siendo capaz de emocionar al espectador actual.

Creemos en la fuerza del verso, la pulsión de la métrica, la música en directo y la energía del actor como herramientas para tender un puente entre generaciones teatrales. Buscamos acercar al público el patrimonio cultural y lingüístico desde una mirada joven, cercana y lúdica.

Escribimos nuestros propios textos, componemos música original, cantamos y tocamos instrumentos en directo recuperando el espíritu de las compañías de cómicos y de teatro popular. En una época en la que la cultura tiende a homogeneizarse, reivindicamos el valor de nuestras raíces que le han dado forma a nuestra identidad. La compañía mira al futuro sin olvidar de dónde viene, convencida de que el teatro del Siglo de Oro sigue siendo un arte vivo, popular y profundamente contemporáneo. El arte del pueblo.

CVs DE LA COMPAÑÍA



Alexis Becker es actor y el dramaturgo de la compañía.

Estudió Dramaturgia y Dirección en la RESAD y está formado en escritura en verso por Álvaro Tato.

Está licenciado en interpretación por la escuela William Layton y se ha formado en interpretación en verso con Chelo García, Karmele Aramburu, Yayo Cáceres y José Juan Rodríguez.



Javier Madruga es actor y director musical de la compañía.

Formado en verso con Vicente Fuentes y Chelo García, ha acudido en dos convocatorias consecutivas al taller final de la JCNTC, con Beatriz Argüello, Ángel Ruiz y Lluís Homar.

Ha participado en obras en verso en el Festival de Teatro Clásico de Almagro

Cayetana Oteyza es actriz y cabeza de dirección de La Jalea. Ha formado parte de la Compañía de la Fundación Siglo de Oro, en los Corrales de Almagro y de Cervantes. Lleva pisando las tablas desde niña y ha girado internacionalmente con la obra *Tiza*, de producciones EBO. Su interés por el verso le ha llevado a formarse con profesionales como José Carlos Plaza, Karmele Aramburu, Chelo García, Natalia Huarte; y en danza y movimiento en el Siglo de Oro con Alberto Arcos.



Elena Trujillo es actriz de la compañía y responsable de redes sociales. Es graduada en interpretación textual en la RESAD con matrícula, y formada en verso con Chelo García, Nuria Alkorta y Karmele Aramburu. Ha participado en los montajes del Siglo de Oro como *Las mozas de Tirso* en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, y en *El Gran Teatro del Mundo*, de Calderón, dirigida por Nuria Alkorta.



Kai Massieu es productora y directora en La Jalea. Formada en interpretación en la RESAD, Universidad de Nebrija y Víctor Ullate y especializada en verso con Vicente Fuentes, Chelo García y Nuria Alkorta. Tiene una formación extensa en danza, canto, esgrima y música.





PRODUCCIÓN

La Trova de Buena Saña es una obra de teatro concebida para espacios no convencionales. Por lo cual, no es necesario ningún elemento técnico (maquinaria, equipo de sonido o iluminación).

No utilizamos escenografía; la puesta en escena brilla por el vestuario, la palabra y la expresión de los actores.

Dentro de lo posible, sería útil disponer de un espacio que tuviera doble altura (con un banco o con escaleras bastaría) para jugar en la interpretación de los romances.

Género: Comedia en verso
para todos los públicos.

La obra tiene una duración de cincuenta minutos (50').

Por lo dicho anteriormente, los tiempos de montaje son mínimos. Únicamente precisamos de un tiempo de preparación y ensayo en el espacio para marcar entradas y salidas de actores.

En esta pieza se sacará al escenario a participar a dos espectadores del público.

NOTAS DE PRENSA

Amanda Fergo



LA TROVA DE BUENA SAÑA: VERSO, GENIALIDAD Y ANTE TODO MUCHA MAÑA

En la plaza frente a la entrada del castillo aparecen, de época, los cuatro intérpretes. Con disimulo, susurran a gritos: "¿Venís a la función clandestina?" El público, que llegó a la plaza un lunes de julio de 2026, se reúne y se mezcla en la...

Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola

Alfonso Abril



"La trova de Buena Saña": "Los romances, siguen vivos no se conservan como piezas antiguas"

Nos situamos en marzo del 1621. Los corrales de comedia cierran en señal de luto por la muerte del Rey Felipe III. Urraca, la hija del famoso autor Hernán

Periodista Digital / Jul 18

Sara Cano



El día que cerraron todos los teatros... y cuatro jóvenes decidieron actuar en secreto

La Jalea presenta este lunes 13 de julio en el Festival de Teatro Clásico de Peñíscola 'La trova de Buena Saña', una coproducción que mira al Siglo de Oro desde el humor, la música y el presente

Valencia Plaza / Jul 12

Obra coproducida con el Festival de Teatro Clásico de Peñíscola,
ganadora del XVII Certamen Internacional de Teatro de Calle *Noctívagos*



[LINK AL TRÁILER](#)

“Las tablas no son ficción,
son la vida enamorada
de las pequeñas virtudes.
Hoy nos quitaron con ganas
nuestro arte y nuestro oficio,
mas la llama no se apaga.
Que quien rinde hoy su fuego
no verá llamas mañana.”

- Pascal



CONTACTO



companialajalea@gmail.com



+34 675011796



[@lajalea.teatro](https://www.instagram.com/lajalea.teatro)